

Les Rencontres Naturelles

J. Simon van der Walt

Vibraphone

Spoken, loudly, in a cartoon voice

Oh no! The window is sliding down the wall again! Quick, wave the green leaf!

$\text{♩} = 100$

mf sec, motor off

Viola

Spoken, loudly, in a cartoon voice

Oh no! The window is sliding down the wall again! Quick, wave the green leaf!

f

Contrabass

Spoken, loudly, in a cartoon voice

Oh no! The window is sliding down the wall again! Quick, wave the green leaf!

f

3

3

* (see note)

* Extremely high scraping noise sul D, G.
Scratchando? On/behind bridge?

8

8

pizz

arco

14 *Indian?*
da hut da

14 *Indian?*
da hut da

arco

14 *Indian?*
da hut da

19

19

pizz *arco* *pizz*

24 *African?* *(Potential comedy moment)*

da, ba - gon - de mm, mm

24 *African?*

da, ba - gon - de mm, mm

arco

African?

da, ba - gon - de mm, mm

29

29

35

35

40

Rall molto al cadenza

40

Cadenza

45

f lv

$\text{♩} = 60$

48

lv sempre

motor on speed 1

6

6

6

6

48

f

pizz

3

3

51 *speed 2*

51 6 6

51 3 5 3 3

54 6 6 6 6

54 6 6 6 6

54 *sul pont* 3 3

mp 3 3

57 *speed 3*

6 6 *speed 4*

57 *ord* 6 3 *ff:mf* 3

60 6 6 *speed 5* 6 6

60 *pizz* 3 *mp* 3

63 *speed 6* *6* *6* *speed 7*

63 *arco* *f*

66 *6* *6* *speed 8*

66 *ff*

68 *speed 9*

6 6

3 3

70 *speed 10*

6 6

5

PLAY CD TRACK 2

72

Rapid, but not glissando

72

73

Damp when voices start - motor to off

73

CD TRACK 2

Les rencontres naturelles entre l'art, les sciences et les mathématiques

L'art et la science peuvent se situer de diverses façons l'un par rapport à l'autre. Il peut y avoir l'indifférence, et pourquoi pas? L'art c'est l'art et la science c'est la science! Mais il y a aussi de nombreuses interactions possible.

- La façon la plus immédiate pour l'art et la science d'interagir, celle qui vient tout de suite à l'esprit, c'est l'utilisation par les artistes de nouvelles technologies scientifiques, de l'ordinateur...

Start as soon as possible after 'de l'ordinatuer'

... du laser. Il est peut-être temps après 30 ou 40 ans d'existence de cet art technologique de tenter d'examiner son statut esthétique; j'effleurerai ce problème.

$\text{♩} = 100$

75 *ppp*
sec, motor off

75 *ppp*
arco

ppp

81 *f*

81 *ff*

81 *ff*

86

86

91

91

(lower notes if possible)

Rall molto al fine

96

96

102 *Spoken, come sopra*
Oh no! The window is sliding down the wall... AGAIN!

102 *Spoken, come sopra*
Oh no! The window is sliding down the wall... AGAIN!

102 *Spoken, come sopra*
Oh no! The window is sliding down the wall... AGAIN!